

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОСИСТЕМ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНИКУМ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ  
(НТГиК СГУГиТ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

образовательной программы среднего профессионального образования  
– программы подготовки специалиста среднего звена

по специальности **07.02.01 Архитектура**

Квалификация выпускника: **Архитектор**

Форма обучения: **Очная**

Новосибирск 2022

Одобрена  
цикловой комиссией  
«Прикладная геодезия»  
Новосибирского техникума  
геодезии и картографии СГУГиТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022  
Председатель цикловой комиссии  
 Минаева М.А.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура укрупнённой группы специальностей 07.00.00 Архитектура.

Организация-разработчик: Новосибирский техникум геодезии и картографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (НТГиК СГУГиТ).

Разработчик: Минаева М.А., преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального учебного цикла, НТГиК СГУГиТ.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	<b>14</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03. Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ЛР 16, ЛР 18	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять этапы решения задач;</li><li>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</li><li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</li><li>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</li><li>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</li><li>- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li><li>- приемы нахождения точных пропорций;</li><li>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li><li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>194</b>
<b>в т. ч. в форме практической подготовки</b>	160
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	160
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Цели и задачи дисциплины. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объектов и законченность рисунка. Особенности освоения основ живописи. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живопись. Организация рабочего места. Правильная посадка и приемы работы инструментами. Техника и развитие первоначальных навыков рисунка на примере простых упражнений. Художественно-графические средства построения композиции (линия, штрих, пятно, точка).	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №1: Упражнение на передачу линий различного характера. Практическое занятие №2: Упражнение на обработку культуры и техники штриха. Практическое занятие №3: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.	<b>6</b>	
<b>Тема 1.2. Изучение основ наблюдательной перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы.	<b>2</b>	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №4: Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	8	
<b>Тема 1.3. Изображение сложных форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №5: Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	8	
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №6: Живопись натюрморта.	8	

	Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.		
<b>Тема 2.2. Развитие колористического мышления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие №7: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	8	
	Практическое занятие №8: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.	8	
<b>Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	2	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №9: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	8	
<b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>OK 01, OK 04, ПК 1.1</b>
	Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №10: Рисунок вазы, амфоры.Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	8	
<b>Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	<b>OK 01, OK 04, ПК 1.1</b>
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие №11: Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	8	
	Практическое занятие №12: Рисунок капителей античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров. (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона).	8	

<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>OK 01, OK 04, ПК 1.1</b>
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №13: Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	8	
<b>Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>OK 01, OK 04, ПК 1.1</b>
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №14: Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	8	
<b>Раздел 5. Изображение человека</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 5.1. Голова человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>45</b>	<b>OK 01, OK 04, ПК 1.1</b>
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>	
	Практическое занятие №15: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	6	
	Практическое занятие №16: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	

	Практическое занятие №17: Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Выполнение рисунка головы (учитывая связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека).	6	
	Практическое занятие №18: Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	8	
	Практическое занятие №19: Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	8	
	Практическое занятие №20: Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности). Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	8	
<b>Тема 5.2. Фигура человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие №21: Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).	8	
	Практическое занятие №22: Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Выполнение рисунка Экорше.	8	
	Практическое занятие №23: Рисунок гипсовой фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.).	8	
Промежуточная аттестация		2	
<b>Всего:</b>		<b>194</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный:

Посадочных мест по количеству обучающихся, доска учебная.

Рабочее место преподавателя: специализированная мебель, персональный компьютер с установленным программным обеспечением.

Мебель для размещения и хранения нормативной, информационной и методической документации для обеспечения учебного процесса.

Комплект учебно-методических материалов.

Тематические настенные стенды, информационный стенд.

Оснащение кабинета:

-мольберт тип «Хлопушка» – 13;

-стол для натюрморта с регулировкой по высоте;

-комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения;

-гипсовая ваза, ваза греческая (гипс);

-орнамент (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс);

-предметы быта, инструменты;

-комплект муляжей овощей и фруктов;

-драпировки холодного и теплого колоритов;

-муляжи предметов холодного и теплого колоритов;

-полукапители: дорическая, ионическая, коринфская;

-нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс), глаза Давида;

-голова Сократа (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс);

-обрубковка головы по Гудону (гипс);

-череп анатомический (гипс);

-скелет человека;

-слепки верхних конечностей (кисть анатомическая), слепки нижних конечностей (стопа анатомическая);

-гипсовая фигура торс экорше Гудона (гипс).

Технические средства обучения:

-персональный компьютер с программным обеспечением Apache OpenOffice - свободное программное обеспечение;

-мобильный комплект мультимедийного оборудования (мультимедиапроектор, экран)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер.

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сетевые локальные ресурсы (авторизованный доступ для работы с полнотекстовыми документами, свободный доступ в остальных случаях). – Режим доступа: <http://lib.sgugit.ru>
2. Сетевые удалённые ресурсы:
  - Электронно-библиотечная система «Лань». (Режим доступа): URL: <http://e.lanbook.com>;
  - Электронно-библиотечная система Znanium. (Режим доступа): URL: <http://znanium.com> ;
  - Электронная научная библиотека elibrary. (Режим доступа): URL: <http://www.elibrary.ru>
  - Электронная информационно-образовательная среда НТГиК СГУГиТ.
3. Зорин Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> – Галерея
6. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> – Музей Лувр
7. <http://smallbay.ru/grafica.html> – АРТ Планета Small Bay: художественно-исторический музей
8. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101> – Крупнейший каталог картин и постеров в России на заказ
9. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1> – Галерея Шазина. Современное искусство
10. <http://artgorod.ru/news.php> – Галерея картин - АРТ ГОРОД

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b>		
<p>методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</p> <p>принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</p> <p>приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p>	<p>выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов;</p> <p>аргументирует последовательность выполнения;</p> <p>демонстрирует знания композиционных закономерностей.</p>	<p>тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<b>Умения:</b>		
<p>определять этапы решения задач;</p> <p>взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</p> <p>изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</p> <p>определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	<p>рационально компоновывает рисунок на листе,</p> <p>определяет пропорции;</p> <p>формирует композицию рисунка;</p> <p>пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);</p> <p>владеет различными способами передачи фактуры материалов;</p> <p>передает световое изображение (тень, пятно...)</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>